

Maturitní témata z výtvarné výchovy pro školní rok 2011/2012

1. a) Umění pravěku
b) Techniky kresby (uhel, perokresba, lavírovaná kresba, kresba štětcem, křída, fixace kresby)
2. a) Umění Mezopotámie
b) Teorie barev (barvy základní, míchání barev, studené a teplé barvy, perspektiva barev, barevná symbolika)
3. a) Umění Egypta
b) Příprava podkladů pro malbu (akvarelové podklady, podklady pro temperu, křídový, polokřídový, olejový a akrylový šeps)
4. a) Umění Kréty a Mykén
b) Technika akvarelu (techniky a postupy, podklady, pomůcky, významní představitelé)
5. a) Umění antického Řecka
b) Technika tempery (techniky a postupy, podklady, pomůcky, významní představitelé)
6. a) Umění antického Říma
b) Technika kvaše (techniky a postupy, podklady, pomůcky, významní představitelé)
7. a) Raně křesťanské a byzantské umění
b) Technika olejomalby (techniky a postupy, podklady, pomůcky, významní představitelé)
8. a) Románské umění v Evropě
b) Nástěnné malířství (mozaika, freska, seco-fresco, sgrafito, technické postupy)
9. a) Románské umění v českých zemích
b) Grafické techniky (charakteristika technik, pomůcky a nástroje)
10. a) Gotické umění v Evropě
b) Tisk z výšky a jeho techniky (charakteristika technik, pomůcky a nástroje, významní tvůrci)
11. a) Gotické umění v českých zemích
b) Tisk z hloubky a jeho techniky (charakteristika technik, pomůcky a nástroje, významní tvůrci)
12. a) Renesance v Evropě a českých zemích
b) Tisk z plochy a jeho techniky (charakteristika technik, pomůcky a nástroje, významní tvůrci)
13. a) Baroko v Evropě
b) Serigrafie a její specifičnost tisku (charakteristika technik, pomůcky a nástroje, významní tvůrci)
14. a) Baroko v českých zemích
b) Užitá grafika (novoročenky, exlibris, plakáty, ilustrace, bankovky, známky apod.)

15. a) Umění klasicismu, romantismu a realismu v Evropě a u nás
b) Písmo a jeho kompozice v ploše (základní typy písma, nástroje a pomůcky v kaligrafii, kompozice textu v ploše)
16. a) Impresionismus v Evropě a u nás
b) Typografie, sazba textu, ilustrace (typografické členění plochy, text a ilustrace a jejich umístění)
17. a) Symbolismus a secese v Evropě a u nás
b) Sochařské techniky (základní techniky, materiály, pomůcky, kompozice sochy v prostoru)
18. a) Fauvismus a expresionismus v Evropě a u nás
b) Modelování (tvorba plastiky, odlévání, patina)
19. a) Kubismus v Evropě a u nás
b) Reliéf a jeho zvláštnosti (problém redukce, typy reliéfu, postupy práce a odlévání, patina, významní představitelé)
20. a) Počátky abstraktního umění a geometrická abstrakce
b) Keramika (druhy vytváření výrobků, způsoby pálení, glazury a druhy zdobení)
21. a) Futurismus v Evropě a u nás
b) Textilní techniky (gobelín, batika, drhání, art protis, jejich charakteristika a postupy)
22. a) Hnutí dada a jeho vliv na změnu v chápání umění
b) Kompozice výtvarného díla (funkce horizontály, vertikály a diagonály, křivka, plocha, čtverec, obdélník, kruh, uplatnění rytmu, ideální členění plochy)
23. a) Surrealismus v Evropě a u nás
b) Zlatý řez, brána harmonie, formáty obrazů (základy členění plochy, charakteristika a jejich uplatnění v kompozici díla)
24. a) Hlavní proudy v poválečném vývoji umění
b) Lidská postava a její kánon (vývoj názorů, současný kánon postavy a hlavy, individuální proporce, kontrapost)
25. a) Vývoj názorů na umění a krásu v dějinách
b) Základy perspektivní kresby (základní pojmy lineární perspektivy, perspektiva hranatých a kulatých těles, perspektiva postav a stínů)