



Maturitní témata předmětu Estetická výchova - hudební

Školní rok: 2011/2012

1.

Periodizace dějin hudby

- výchozí hlediska k periodizaci hudby
- hudebně-imanentní periodizace dějin hudby

Tóny a tónová soustava

- zvuk, tón, hluk, jména tónů, celý tón a půltón

2.

Hudba v pravěku

- teorie vzniku hudby a hudba v pravěku

Notopis

- hodnoty a tvary not, notová osnova, jména not, klíče, pomlky, posuvky

3.

Hudba ve starověku

- hudba v Mezopotámii, Egyptě a v židovské kultuře
- hudba ve starověkém Řecku a Římě

Vlastnosti tónu a hluku

- zvuk, tón, hluk, základní vlastnosti tónu a hluku

4.

Duchovní hudba ve středověku

- vznik a vývoj křesťanského chorálu, gregoriánský chorál
- funkce hudby v křesťanském společenství, útvary liturgické hudby
- předreformační a reformační duchovní písně, protestantský chorál

Notace

- druhy notace

5.

Světská hudba ve středověku

- vznik a vývoj středověké světské hudby, potulní artisté
- rytířská lyrika a epika ve Francii a Německu, meistersingři

Druhy ladění

- absolutní a relativní výška tónu, komorní a, soustavy ladění



6.

Vznik a rozvoj polyfonie

- vznik a rozvoj polyfonie od 9. stol., epocha Notre-Dame, Ars antiqua, Ars nova

Takt a rytmus

- takty jednoduché a složené, rytmus, metrum, synkopa, předtaktí

7.

Renesance v hudbě

- Nizozemská vokální polyfonie, generace, syntéza polymelodického slohu v Itálii

Přednesová a jiná označení v hudbě

- základní tempová označení, dynamická znaménka, označení různého způsobu interpretace, melodické ozdoby, označení výrazu a nálady přednesu

8.

Baroko v hudbě

- charakteristika baroka jako uměleckého stylu
- periodizace a charakteristika hudebního baroka, základní formy světské a duchovní hudby, základní pojmy afektové teorie

Základní harmonické pojmy

- základní harmonické funkce a základní pojmosloví

9.

Vrcholní představitelé hudebního baroka

- A. Vivaldi, G. F. Händel a J. S. Bach

Kontrapunkt

- základní pojmosloví a hudební formy

10.

Klasicismus a rokoko v hudbě

- charakteristika klasicismu jako uměleckého stylu
- periodizace a charakteristika hudebního klasicismu, základní formy a tendence

Durové moderní stupnice

- definice a zařazení do systému



11.

I. vídeňská škola

- J. Haydn, W. A. Mozart a L. van Beethoven

Mollové moderní stupnice

- definice a zařazení do systému

12.

Romantismus v hudbě

- charakteristika romantismu jako uměleckého stylu
- periodizace a charakteristika hudebního romantismu, základní formy a tendence, čelní představitelé

Intervaly

- definice a rozdělení intervalů

13.

Raný německý a ryzí romantismus

- charakteristika raného německého a ryzího romantismu v hudbě
- C. M. von Weber, F. Schubert, F. Mendelssohn-Bartholdy, R. Schumann a Fryderyk Chopin

Intervaly čisté

- definice a zařazení do systému

14.

Novoromantismus

- charakteristika novoromantismu v hudbě
- H. Berlioze, F. Liszt a R. Wagner

Intervaly velké a malé

- definice a zařazení do systému

15.

Reakce na novoromantismus a pozdní romantismus v hudbě

- základní směry a tendence v hudbě ve 2. pol. 19. stol., stručná charakteristika období
- J. Brahms, A. Brucknera, C. Franck, G. Mahlera, R. Strauss a M. Reger

Akordy

- definice a rozdělení akordů



16.

Národní školy v 19. století

- vznik a vývoj národních škol ve Francii, Anglii a severských zemích
- vývoj ruské hudby po r. 1800, klíčové osobnosti a pojmy: M. I. Glinka, P. I. Čajkovskij, S. Rachmaninov, mocná hrstka)

Kvintakordy

- definice a zařazení do systému

17.

Světová hudba přelomu 19. a 20. století

- nové proudy v evropské hudbě přelomu 19. a 20. stol., charakteristika uměleckých směrů, čelní hudební představitelé stylů (impresionismus, expresionismus, neofolklorismus a neoklasicismus)
- C. Debussy, M. Ravel

Septakordy

- definice a zařazení do systému

18.

Vývoj evropské hudby v 1. pol. 20. století

- základní směry a tendence v hudbě v 1. pol. 20. stol., stručná charakteristika období
- II. vídeňská škola (A. Schönberg, A. Berg, A. Webern), Pařížská šestka, P. Hindemith (1895-1963), I. Stravinskij, B. Bartók

Nonový akord a moderní harmonie

- definice nónového akordu
- základní principy moderní harmonie

19.

Vývoj evropské hudby v 2. pol. 20. století

- základní směry a tendence v hudbě v 2. pol. 20. stol., stručná charakteristika období
- Nová hudba, C. Orff, O. Messiaen, B. Britten, elektro-akustická hudba, serialismus, aleatorika, minimalismus

Dřevěné dechové hudební nástroje

- barva zvuku, použití v instrumentaci, stavba



20.

Dějiny opery od počátků do konce 18. století

- vznik opery, florentská camerata, italská opera v 17. a 18. stol. (Řím, Benátky, Neapol), formy barokní opery
- C. Monteverdi, A. Vivaldi, Ch. W. Gluck, W. A. Mozart

Žesťové dechové hudební nástroje

- barva zvuku, použití v instrumentaci, stavba

21.

Opera v 19. století

- německá romantická opera, Wagnerova hudební reforma, formy francouzské opery 19. stol., verismus
- C. M. von Weber, R. Wagner, R. Strauss, G. Meyerbeer, Ch. Gounod, G. Bizet, J. Massenet, G. Rossini, G. Donizetti, G. Verdi, G. Puccini

Strunné hudební nástroje

- barva zvuku, použití v instrumentaci, stavba

22.

Opereta, balet a další hudebně dramatické formy v 19. a 20. století

- vznik a vývoj operety a baletu; čelní hudební skladatelé
- revue, hudební divadlo, muzikál

Smyčcové strunné hudební nástroje

- použití v instrumentaci, stavba

23.

Vývoj nonartifciální hudby v 19. – 21. století

- kořeny a vývoj jazzu; čelní představitelé
- hudební styly ve 20. stol., stručná charakteristika a periodizace (folk, country, rock, metal, techno, new age, worldmusic)

Bicí hudební nástroje

- barva zvuku, použití v instrumentaci, stavba

24.

Vývoj hudby v Čechách od počátků do r. 1618

- počátky hudby v Čechách, nejstarší české duchovní písně
- husitský chorál, nejstarší kancionály, renesance v hudbě v Čechách

Hudební formy instrumentální hudby

- základní hudební formy instrumentální hudby, příklady



25.

Vývoj české hudby v baroku a klasicismu

- české hudební baroko, hudba světská a duchovní, barokní opera v Čechách, hudební centra
- český hudební klasicismus (domácí skladatelé), česká hudební emigrace (Francie, Německo, Itálie, Vídeň)

Hudební formy vokální a vokálně-instrumentální hudby

- základní hudební formy vokální a vokálně-instrumentální hudby, příklady

26.

Počátky české národní hudby, Bedřich Smetana

- počátky a rozvoj české národní hudby, první české zpěvohry
- B. Smetana

Stupnice

- definice a rozdělení stupnic

27.

Česká hudba ve 2. pol. 19. století

- základní směry a tendence v české hudbě ve 2. pol. 19. stol., stručná charakteristika období
- A. Dvořák, Z. Fibich

Komorní hudba

- běžné hudební formy komorní hudby a nejčastější nástrojové obsazení

28.

Česká hudba přelomu 19. a 20. století

- základní směry a tendence v české hudbě na přelomu 19. a 20. stol., stručná charakteristika období
- L. Janáček, J. B. Foerster, J. Suk, V. Novák (1870-1949), O. Ostrčil

Hudební akustika

- základní akustické pojmy



29.

Česká hudba ve 20. století

- základní směry a tendence v české hudbě ve 20. stol., stručná charakteristika období
- B. Martinů, J. Ježek, A. Hába, představitelé starší, střední a novější generace české hudby 20. stol. (L. Vycpálek, B. Vomáčka, K. B. Jiráček, E. Schulhoff, I. Hurník, P. Eben, J. Klusák, I. Krejčí)

Hudební věda

- definice oboru, nejvýznamnější představitelé, podobory hudební vědy

30.

Hudební dějiny města Olomouce

- významné skladatelské osobnosti a slavní skladatelé pobývající v Olomouci
- významné olomoucké hudební festivaly a hudební instituce

Hudba

- pojem hudba, musica a kultura

Součástí každé maturitní otázky je poslechová ukázka skladby – maturant určí slohové období, autora, dílo a hudební formu. Dále je součástí každé maturitní otázky obhajoba seminární práce a maturitního koncertu.

Maturitní otázky byly schváleny předmětovou komisí dne 21. 2. 2011

.....
ředitel
RNDr. Radim Slouka

.....
předseda PK HV
Mgr. Zuzana Blahunková

.....
zkoušející
Jan Gottwald